



LA CONSOLAZIONE - E.T.A.B.

Ente Tuderte di Assistenza e Beneficenza



Direzione artistica del Festival: Mons. Vincenzo De Gregorio (Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra. e consulente per la musica sacra nell'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I.) e Maestro Prof. Emiliano Leonardi ("Suoni dal Legno")

“La Consolazione Etab” è l’erede dell’antica “Opera Pia della Consolazione”, fondata nel 1507 dai priores del territorio tuderte allo scopo di amministrare i lasciti a favore dei bisognosi e provvedere alle cure della “Fabbrica del Tempio della Consolazione”. Dopo 5 secoli l’Ente è tuttora presente e attivo in città, con importanti interventi di solidarietà e con un’attenta tutela e valorizzazione del proprio patrimonio artistico, in cui spicca, per maestosità e qualità estetica, il Tempio di S. Maria della Consolazione.

CONCERTO BAROCCO

Todi, Tempio della Consolazione

13 settembre 2020, ore 21

Luca Venturi, Violino

Marco Venturi, Clavicembalo

Foto di Lorenzo Alunni

Si ringrazia:



CROCE ROSSA ITALIANA
Comitato di Todi



Agenzia di Todi
Via A. Corio, 51 - 06059 TODI (PG)
T. 075/884203 - e-mail: agenzia.todi@generali.com
VIVI MARCO - ANTONELLA ALESSANDRO

Si ricorda che è possibile visitare la Mostra “**FEDERICO FELLINI, DANILÒ DONATI...LA MIA UMBRIA! Convergenze e divergenze**”

presso Torre Caetani (Tower Gallery) fino al 20 settembre 2020

contatti: cell. 338/6133623 info@towergallery.it



V FESTIVAL DI MUSICA SACRA DI TODI

In collaborazione con il
Pontificio Istituto di Musica Sacra



Regione Umbria



Comune di Todi



Pontificio Istituto di Musica Sacra



DIOCESI DI
ORVIETO-TODI

LUCA VENTURI

Luca Venturi si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, dove ha poi conseguito il Diploma Accademico di II livello, sempre in violino, con 110 e lode. Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana a Siena con G. Carmignola, all'Accademia Musicale di Firenze con C. Rossi e alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste (D. De Rosa, R. Zanettovich, E. Bronzi, M. Jones). Ha approfondito il repertorio barocco, attraverso l'uso dello strumento originale, con C. Banchini presso la Musik-Akademie der Stadt (Schola Cantorum Basiliensis) di Basilea. Ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Lussemburgo, Svizzera, Giappone, Spagna, Olanda, Andorra, Cina, etc.) con varie formazioni da camera ed orchestrali, collaborando con artisti quali R. Filippini, B. Canino, S. Milenkovich, V. Mariozzi, M. Rogliano, W. Hink, M. Fiorini, M. Wolf, E. Gatti, C. Scarponi, C. Henkel, G. Sinopoli, R. Schmidt, Trio di Parma, S. Krilov, U. Ughi (facendo parte della sua orchestra I Filarmonici di Roma). È stato primo violino di spalla o prima parte dell'Accademia Strumentale Umbra, dell'Orchestra Sinfonica di Assisi, della Camerata del Titano, dell'Orchestra Giovanile Umbra, dell'Orchestra dell'Accademia Musicale Italiana, dell'Orchester der Schola Cantorum Basiliensis, de I Solisti di Perugia, dell'Orchestra In Canto, dell'Orchestra Sinfonica di Terni, dell'Orchestra della Cappella Musicale della Basilica Papale di S. Francesco d'Assisi, suonando in sale come la Victoria Hall di Ginevra, la Kusatzu Concert Hall in Giappone, lo Shanghai Oriental Art Center in Cina. In veste di solista ha eseguito i concerti di Bach, Vivaldi e Mendelssohn; presso la Sala dei Notari di Perugia e a Solomeo, all'interno del Festival Villa Solomei, è stato violino solista nel "Concerto in re maggiore op. 22" di Ciaikovsky, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Perugia diretta da G. Silveri e dall'Orchestra di Stato Moldava diretta da M. Gualtieri. È membro fondatore e primo violino dell'Accademia W. Hermans, con cui si esibisce per importanti associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico del Musica Sacra Festival di Terni. Ha inciso per Bongiovanni, Bottega Discantica, Tactus e Brilliant Classics e registrato per la Rai e per Sky Classical. Già docente di violino presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e di violino e musica d'insieme presso il Liceo Musicale di Rieti, è attualmente docente di violino presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo.

MARCO VENTURI

Diplomatosi nel 1998 presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con menzione di merito speciale, Marco Venturi inizia sin da giovanissimo l'attività concertistica e a 17 anni esegue il suo primo concerto da solista con l'Orchestra Sinfonica di Perugia, eseguendo il Concerto "Imperatore" di Beethoven. Dopo un primo periodo di perfezionamento e ricerca, scopre la passione per lo studio della composizione e la sua vocazione alla musica da camera insieme al fratello violinista: nasce così il Duo Venturi e, in seguito, il Trio Vannucci, grazie alla collaborazione del duo con il violoncellista Ivo Scarponi. Durante uno dei concerti del Trio al PIMS (Pontificio Istituto di Musica Sacra) a Roma, incontra il Maestro Perpetuo della Cappella Sistina, Cardinale Domenico Bartolucci, che lo invita ad eseguire alcune delle sue composizioni in molteplici occasioni. Affianca all'attività pianistica anche quella di Direttore di Coro e Orchestra che lo ha portato a partecipare, come direttore, a prestigiose occasioni: nel 2006 al "Premio Braille" a Roma in onda sui canali Rai, sempre nel 2006 alla manifestazione "Alba al Campidoglio" in diretta Sky, nel 2010 a Spoleto davanti al premio Oscar Nicola Piovani, nel 2012 a Todi per la serata di apertura del Todi Festival. Insieme al violinista Andrea Cortesi ha inciso 3 CD per l'etichetta Brilliant Classics, l'ultimo dei quali con musiche in prima incisione mondiale del compositore georgiano Giya Kancheli. Con il Trio Vannucci ha inciso un CD per l'etichetta italiana Bottega Discantica, con composizioni inedite del compositore italiano Vincenzo Ferroni. E' da poco uscita una incisione del Trio per la Brilliant Classics con musiche inedite di Domenico Bartolucci. E' titolare della cattedra di Pianoforte e Coro presso il Liceo Musicale "F. Angeloni" di Terni. E' Organista e Maestro di Cappella presso il Santuario di Collevalenza (Pg).

Programma

J. S. Bach, Sonata BWV 1019 per violino
e clavicembalo obbligato

Allegro-Largo-Cantabile, ma un poco adagio-Adagio-Allegro

J. S. Bach, Sonata BWV 1001 per violino solo
Preludio:Adagio-Fuga:Allegro-Siciliana-Presto

J. S. Bach/C. Gounod, Preludio n. 1 dal "Clavicembalo ben
Temperato" e *Ave Maria*

J. S. Bach, *Preludio e Fuga n.2* in do minore dal
"Clavicembalo ben Temperato"

T. Vitali, *Ciaccona in sol minore* per violino e b.c.

*Si prega di spegnere i telefoni cellulari

*Si prega gentilmente di applaudire al termine del brano. Grazie!