# COMUNE DI RIVODUTRI

Provincia di Rieti

**VERBALE ORIGINALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE**

**N° 57 DEL 02-12-2020**

**Oggetto: Approvazione progetto SUONI DALLA VALLE SANTA REATINA**

L'anno **duemilaventi** addì **due** del mese di **dicembre** alle ore **19:00** in Rivodutri e nella Sede Comunale, in seguito a convocazione disposta dal Sindaco, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei signori:

| | | Presenti Assenti |
|---|---|---|
| **PANICONI Michele** | **P** | **Sindaco** |
| **Bosi Marcello** | **A** | **Vice - Sindaco** |
| **Zelli Rita** | **P** | **Assessore** |

Partecipa alla seduta Il Segretario Comunale **Giuseppe Basile**

Il Presidente **Michele PANICONI** in qualità di Sindaco dichiarata aperta la seduta dopo aver constatato il numero legale degli intervenuti, passa alla trattazione dell'argomento di cui all'oggetto.

E' dato atto che sulla proposta della presente deliberazione sono stati espressi i pareri di cui all'art.49, comma 1° del D.Lgs.vo 18.08.2000, n° 267 di seguito riportati.

Richiamato il decreto sindacale n. 9 del 19/10/2020 con il quale la sottoscritta è stata nominata responsabile dell'Area Amministrativa;

**Premesso** che è intenzione del Comune di Rivodutri realizzare una iniziativa con una articolata serie di eventi e manifestazioni, coinvolgendo numerosi luoghi simbolici del territorio, proponendo spettacoli ed eventi che spaziano in tutti gli aspetti della musica, del canto, delle tradizioni orali, offrendo così una panoramica completa della cultura popolare e portando gli spettatori lungo un percorso ideale a scoprire luoghi di grande bellezza, ma anche la cultura e le tradizioni locali;

**Visto** l'Avviso Pubblico della Regione Lazio avente oggetto: *"Determinazione Dirigenziale del 25/06/2020 numero G07527 - D.G.R. 16 giugno 2020, n. 350 - Accordo di Programma Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo - Regione Lazio per i progetti di attività culturali nei territori della regione interessati dagli eventi sismici verificatisi dal 24 agosto 2016, in attuazione del D.M. 2 marzo 2020 n.106 - Approvazione Avviso Pubblico riservato ai Comuni inseriti nel cratere sismico e alle reti di detti Comuni, con riferimento a iniziative da svolgere in collaborazione con gli organismi finanziati nell'ambito del FUS per il Lazio"*;

**Vista** l'allegata Richiesta di contributo prevista dal progetto denominato "**Suoni dalla Valle Santa Reatina: rassegna di canti, musica e teatro**", presentata da Codesto Ente in risposta all'Avviso di cui sopra, tramite PEC in data 30/07/2020, assunta a protocollo col n° 3245, pari a 23.000,00 €, che in aggiunta prevede la compartecipazione dell'Ente in intestazione per un importo pari a €. 2.600,00, come indicato nel bilancio economico: vedasi Spese per il personale/Retribuzione lorda del personale amministrativo);

**Vista** la Determinazione della Regione Lazio, Direzione Cultura, politiche giovanili e Lazio Creativo, Area Spettacoli dal vivo, n. G12186 del 20/10/2020, di approvazione delle risultanze dei lavori della Commissione per la valutazione e l'assegnazione dei relativi contributi, che ha previsto la concessione al progetto presentato da codesto Ente del contributo richiesto, ossia €. 23.000,00;
**Visto** il Testo unico delle Leggi sull'ordinamento degli Enti Locali approvato con Decreto Legislativo 18/08/2000 n. 267;

**Acquisiti** i pareri di regolarità tecnica del responsabile del servizio amministrativo e di regolarità contabile del responsabile del servizio di ragioneria, espressi ai sensi dell'art. 49 del D.Lgs n 267/2000;

**Dato atto** che la seduta di giunta comunale nella quale la presente deliberazione viene assunta si è svolta in modalità videoconferenza per le note vicende legate alla pandemia Covid 19 e cosi come disposto da apposito DECRETO SINDACALE agli atti.

Visto il D. Lgs. n. 267 del 2000;

Visto il regolamento comunale sull'ordinamento generale degli uffici e dei servizi;

Visto il regolamento di contabilità comunale;

Visto il regolamento comunale sui controlli interni;

Visto il D. Lgs. 118 del 2011;

**DELIBERA**

Per tutto quanto in premessa,

1. di dare atto che l'ente ha presentato formale richiesta di contributo per il progetto denominato "**Suoni dalla Valle Santa Reatina: rassegna di canti, musica e teatro**", in risposta all'Avviso di cui nelle premesse, tramite PEC in data 30/07/2020, prot n° 3245, per euro 23.000,00;
2. di dare atto che la realizzazione del progetto prevede una compartecipazione del Comune per un importo pari a €. 2.600,00, come indicato nel bilancio economico sotto forma di servizi erogati con il personale dell'ente;
3. Approvare l'allegata "Richiesta di contributo";
4. Dare atto che il Responsabile del Settore Amministrativo del Comune provvederà per tutti gli atti necessari e conseguenti al presente provvedimento;

Con separata ed unanime votazione, di dichiarare la seguente deliberazione immediatamente eseguibile, ai sensi dell'articolo 134, comma 4, del TUEL.

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 49 del D.lgs. 18 agosto 2000, n. 267, che testualmente recita:
*"Su ogni proposta di deliberazione sottoposta alla Giunta ed al Consiglio che non sia mero atto di indirizzo deve essere richiesto il parere in ordine alla sola regolarità tecnica del responsabile del servizio interessato e, qualora comporti impegno di spesa o diminuzione di entrata, del responsabile di ragioneria in ordine alla regolarità contabile.*
*I pareri sono inseriti nella deliberazione.*
Sulla proposta di deliberazione i sottoscritti esprimono il parere di cui al seguente prospetto:

Parere Regolarita' tecnica
Data 02-12-2020
Si esprime parere Favorevole di Regolarita' tecnica.

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
Rag. Loredana Lodovici

Parere Regolarità tecnica
Data 02-12-2020
Si esprime parere Favorevole di Regolarità tecnica.

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
Avv. Paola Paniconi

ALLEGATO A.1
(da utilizzare per le candidature presentate in forma singola)

Avviso Pubblico per il sostegno a progetti di spettacolo dal vivo nei comuni del "cratere del terremoto" della Regione Lazio ai sensi del Decreto del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo (MIBACT) del 2 marzo 2020 n.106 concernente: "Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate ad attività culturali nei territori delle Regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, interessati dagli eventi sismici verificatisi a far data dal 24 agosto 2016 per l'anno finanziario 2020", della DGR 350/2020 e del conseguente Accordo di Programma.

ALLA REGIONE LAZIO
DIREZIONE REGIONALE CULTURA, POLITICHE GIOVANILI E LAZIO CREATIVO
AREA SPETTACOLO DAL VIVO GR 4406
Via Rosa RaimondiGaribaldi 7 00145 ROMA
cultura@regione.lazio.legalmail.it

Il sottoscritto MICHELE (Nome) PANICONI (Cognome)

Nato a Rieti (RI) il 25/05/1976

In qualità di rappresentante legale del Comune di RIVODUTRI

(ai sensi dell'art. 46 D.P.R. 445 del 28/12/2000)

CHIEDE

la concessione di un contributo per lo svolgimento della seguente iniziativa
(indicare denominazione progetto):

SUONI DALLA VALLE SANTA REATINA: RASSEGNA DI CANTI, MUSICA e TEATRO

che si svolgerà (indicare periodo e luoghi):
Comune di Rivodutri, 04/10/2020-30 aprile 2021

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/la sottoscritto/MICHELE PANICONI legale rappresentante Del Comune di Rivodutri
consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28 /12/2000 n. 445

DICHIARA

- in merito alla richiesta di altri contributi o agevolazioni pubbliche che per la medesima iniziativa, per l'annualità 2020 nell'ambito del FUS, ai sensi della l.r. 15/2014 o di altre normative regionali (barrare la casella che interessa )

☐sono stati richiesti contributi o agevolazioni (indicare i dati relativi):

- X non sono stati richiesti contributi o agevolazioni ;
- s'intende richiedere contributi o agevolazioni (indicare i dati relativi);

in merito alla documentazione allegata alla presente istanza:
che i dati e le informazioni contenuti nei documenti allegati alla presente domanda sono esatti e corrispondenti al vero, e le allegate copie dei documenti sono conformi agli originali.

DICHIARA INOLTRE

X che non sussistono rapporti di parentela o affinità entro il secondo grado o di coniugio con Dirigenti o Funzionari della Direzione regionale Cultura, Politiche Giovanili e Lazio Creativo;

SI IMPEGNA

- a ripresentare la presente dichiarazione, qualora intervengano variazioni rispetto a quanto dichiarato al momento della concessione;
- Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 dell'Accordo di Programma, ad individuare i soggetti attuatori delle attività culturali di spettacolo dal vivo tra i professionisti che operano nella Regione Lazio e in particolare, in via prioritaria, tra gli organismi finanziati per lo spettacolo per l'anno 2020 ai sensi del D.M. 27 luglio 2017, comprese le "Residenze artistiche" individuate ai sensi dell'art. 43 del decreto stesso. A tal fine dichiara, inoltre, di essere consapevole che il mancato rispetto di tale impegno potrà comportare il conseguente mancato riconoscimento del contributo da parte del MIBACT e, quindi, della Regione Lazio;
- a non presentare ulteriori domande in forma singola o associata;
- a rispettare, qualora selezionato, tutte le disposizioni previste nell'avviso con riferimento all'attuazione dei progetti e le altre condizioni previste per l'ammissione al contributo.

ELENCO ALLEGATI:

- scheda anagrafica (allegato B);
- descrizione dettagliata del progetto comprensiva di cronoprogramma (max 5 cartelle) (allegato C);
- curriculum del personale artistico e tecnico (allegato D);
- bilancio economico di previsione dettagliato per singole voci di spesa e di entrata derivanti da incassi, sponsorizzazioni e da contributi di altri enti (allegato E);
- fotocopia documento d'identità, in corso di validità, del legale rappresentante (salvo ricorrano le ipotesi di cui alle lettere a) e c bis) del comma 1 dell'Art. 65 del D. Lgs. 82/2005, le quali esonerano dalla allegazione della fotocopia del documento di identità).

Il Legale rappresentante:

| Nome e Cognome | Firma |
| --- | --- |
| Michele Paniconi | |

ALLEGATO B

Il sottoscritto Michele Paniconi

In qualità di rappresentante legale di Comune di Rivodutri
(ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445) consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 nel caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale, falsità in atti, uso di atti falsi, ai sensi dell' art. 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445:

DICHIARA

che le seguenti informazioni sono esatte e corrispondenti al vero.

| | SCHEDA ANAGRAFICA DELL'ENTE BENEFICIARIO | |
|---|---|---|
| Denominazione: | COMUNE DI RIVODUTRI | |
| Codice fiscale 00108820572 | Partita IVA (se diversa dal codice fiscale) --- | |
| | | |
| Domicilio fiscale (se diverso dalla sede legale) | Indirizzo, Comune, Provincia, CAP --- | |

SEDE LEGALE

| PIAZZA MUNICIPIO | | |
|---|---|---|
| Regione LAZIO | | Provincia RIETI |
| Comune RIVODUTRI | CAP 02010 | Via, viale, piazza e numero civico PIAZZA MUNICIPIO, 9 |
| Telefono 0746/685612 | | e-mail (obbligatoria ai fini dell'inserimento della scheda anagrafica nel sistema informatico regionale) sindaco@comune.rivodutri.ri.it |

INDIRIZZO PEC PER COMUNICAZIONI (obbligatoria ai sensi degli artt 7 e 9 dell'Avviso)
comune.rivodutri@legalmail.it

MODALITA' DI PAGAMENTO

C/C n.....---..... ...ABI...---.....CAB...---....

IBAN...IT90S0100003245342300304022...

Il legale rappresentante (dell'ente singolo): Michele Paniconi

ALLEGATO C

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DAL PROGETTO

Descrizione iniziativa (specificando rispondenza agli obiettivi ed alle finalità indicate all'art. 2):

**SUONI DALLA VALLE SANTA REATINA: RASSEGNA DI CANTI, MUSICA e TEATRO**

Comune/i: **Rivodutri**

Cronoprogramma (con indicazione di iniziative, luoghi e date):

| Artisti | spettacolo | data | luogo |
|---|---|---|---|
| La Paranza | Concerto "Cantata di Natale" | 12 Dicembre 2020 | Sorgente di S. Susanna |
| Ensemble musicale Rivodutrano | Concerto<br><br>Concerto | 12 Dicembre 2020<br><br>03 Aprile 2021 | Sorgente di S. Susanna<br><br>Rivodutri - Sala Consiliare |
| Arthem Gospel Choir e Motus Trio | Concerto<br><br>"Natale in Gospel" | 26 Dicembre 2020 | Piedicolle |
| Caffè Lotì | Concerto "In taberna" | 5 gennaio 2021 | Sorgente di S. Susanna |
| Francesco Rinaldi | Concerto di musica e teatro<br><br>Laboratorio didattico per bambini | 5 Marzo 2021<br><br>16 April e 2020 | Rivodutri/ c.o. Scuola dell'Infanzia<br><br>Piedicolle/ c.o. Scuola primaria |
| Compagnia degli Zanni | Rappresentazione teatrale (folkloristica) | 14 febbraio 2021 | Piedicolle |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Raffaello Simeoni | concerto | 04 ottobre 2020 | Faggio di San Francesco-Rivodutri |
| Compagnia Jobel | RAPPRESENTAZIONE TEATRALE<br><br>Laboratorio didattico per bambini | 11/02/2021<br><br>08/04/2021 | Sorgente di s. Susanna<br><br>Apoleggia |

Numero e tipologia di spettacoli (giornate recitative):

**11 spettacoli, di cui:**

**7 concerti musicali;**

**2 laboratori didattici per bambini;**

**2 rappresentazioni teatrali**

Attività di spettacolo dal vivo proposte (laboratori etc.):

**Spettacoli musicali itineranti**

**Concerti musicali di genere eterogeneo**

**Rappresentazioni teatrali**

**Laboratori didattici per bambini/educazione outdoor (con collaborazione delle locali scuole)**

Storicità dell'iniziativa (indicare da quanti anni si svolge esempio dal 2008 al 2019)

Nella forma proposta, il progetto è alla sua prima edizione. Mentre nelle singole attività, le stesse vengono presentate annualmente almeno da 10 anni

**Prima edizione ( progetto organico)-Singoli eventi (dieci anni)**

Breve sintesi del progetto -max 1000 caratteri (Informazioni che saranno rese pubbliche ai sensi dell'art. 27 D.lgs. 33/2013)

**L'iniziativa intende proporre una articolata serie di eventi e manifestazioni, coinvolgendo numerosi luoghi simbolici del territorio, proponendo spettacoli ed eventi che spaziano in tutti gli aspetti della musica, del canto e delle tradizioni orali, offrendo così una panoramica completa della cultura popolare, e portando gli spettatori lungo un percorso ideale a scoprire luoghi di grande bellezza ma,anche, la cultura e le tradizioni locali.**

Un vero e proprio festival d'arte diffuso su tutto il territorio capace di coinvolgere le popolazioni, (a partire dagli alunni delle locali scuole) per raggiungere tutti i luoghi ed entrare in tutte le case.

Tutti gli eventi saranno organizzati in modo da garantire le misure di distanziamento sociale, con preferenza per grandi spazi aperti. La rassegna si svolgerà da ottobre 2020 fino alla primavera 2021,concentrandosi in Dicembre 2020, in coincidenza con la 25° edizione del Presepe Subacqueo della Sorgente di Santa Susanna, evento ormai noto in tutta la regione e che attira migliaia di visitatori.

Il legale rappresentante (dell'ente singolo o capofila):

ALLEGATO D

# CURRICULUM DEL PERSONALE ARTISTICO E TECNICO

Il sottoscritto/a

Nome Michele Cognome Paniconi

Nato a Rieti (RI) il 25/05/1976

In qualità di rappresentante legale di Comune di Rivodutri

(ai sensi dell'art. 46 D.P.R. 445 del 28/12/2000)

consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 nel caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale, falsità in atti, uso di atti falsi, ai sensi dell' art. 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445:

DICHIARA

che le seguenti informazioni sono esatte e corrispondenti al vero:

Direttore artistico: Gabriella Aiello

Elenco Operatori coinvolti nel progetto (specificare quali rientrano nella categoria FUS): Compagnia Jobel. Raffaello Simeoni. La Paranza, Caffè Lotì,, Compagnia degli Zanni, Francesco Rinaldi, Ensamble Musicale Rivodutrano, Arthem Gospel Choir.
(La Compagnia Jobel rientra nella categoria FUS, tutti gli artisti coinvolti operano da anni e prevalentemente nel territorio della Regione Lazio.)

## CAST ARTISTICO E TECNICO

| Nome e Cognome | Data di nascita | Ruolo | Tipologia (artistico o tecnico) |
|---|---|---|---|
| Gabriella Aiello | 14.08.1968 | Direzione artistica | Artistico |
| Compagnia Jobel | --- | Soggetto attuatore | artista |
| Ensamble Musicale Rivodutrano | | Soggetto attuatore | artista |
| Francesco Rinaldi | | Soggetto attuatore | artista |
| Raffaello Simeoni trio | | Soggetto attuatore | artista |
| La Paranza | | Soggetto attuatore | artista |
| Caffè Loti | | Soggetto attuatore | artista |
| Artem Gospel Choir e Motus Trio | | Soggetto attuatore | artista |

***Breve curriculum del direttore artistico:***
**Gabriella Aiello** Nata a Roma il 14.08.1968

Maturità classica presso il Liceo Classico Socrate di Roma
Diploma Universitario di Terapista della Riabilitazione Neuromotoria presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza",
*Presso la scuola popolare di Musica di testaccio si forma come cantante e segue le seguenti discipline:*
*Improvvisazione vocale libera I e II livello* con **A. Talamonti**;

*Stili contemporanei III livello* con M. Siniscalco.

*Canto Jazz con Sabrina D'Errico, Nicoletta Gervasi e Giuppi Paone presso S.P.M.T*

*Estetica del Canto Contadino e Canti Politici con* **Giovanna Marini**

*Percussioni con* **Massimo Carrano**

*Tecnica classica* con Manola Colangeli del Teatro dell'Opera di Roma*Tecnica vocale* con **Xavier Rebut** e successivamente con il M **Antonio Juvarra**

Ha frequentato *workshop* di Jazz a cura della Manahattan School of Music di New York con Nancy Marano
Ha studiato tecnica di canto armonico con **Roberto Laneri.**
*Canto Indiano* con **Sangeeta Bandyopadhyay**, figlia del noto tablista Sankha Chatterjee
Ha frequentato corsi di Canto in movimento con **Francesca Ferri**
Ha frequentato numerosi stage sulla polifonia bulgara con **Milena Jeliazkova**
Ha studiato *Danza Jazz* con Adriana Coramaldi e *Danza contemporanea* con Paola Autore.
Ha frequentato il corso di formazione di *Danzaterapia e Movimento Autentico* con **M. E. Garcia.**
Ha partecipato al seminario di *Arti Terapie e Dinamiche Psichiche* presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.
Ha frequentato stage di ***Living Theatre*** tenuti da **Judith Malina** e **Gary Breckett.**
Workshop intensivo organizzato dall'associazione culturale Teatro Studio di *Arti Terapie Espressive*, condotto da Renzo Arturo Bianconi e Mariagiovanna Rosati Hansen.
Ha conseguito presso l'A.I.G.A.M., il *diploma per docenti* secondo il metodo Gordon per l'apprendimento della musica nei bambini da 0 a 6 anni (progetto *Musica in fasce*).
ATTIVITA' PROFESSIONALE CONCERTISTICA

2015-ad oggi collabora con **Elena Ledda** e **Mauro Palmas**

2013-ad oggi collabora stabilmente con **Oni Wytars Ensemble**, formazione tedesca di musica antica fondata da Marco Ambrosini e Peter Rabanser e che vanta collaborazioni con Ross Daly, Luigi Lai, Carlo Rizzo.

2012 Canta nella colonna sonora del film di **Paolo Bianchini "Il Sole Dentro"**

2001-ad oggi è la voce solista nei ***Tamburi del Vesuvio*** di **Nando Citarella**

Dal 2009 collabora con l'arpista **Giuliana De Donno** specializzata in arpe popolari

Dal 2008 collabora con **Ecovanavoce** ensemble con cui realizza due lavori discografici

2007 Fonda il quartetto vocale **Tarè**, progetto tra colto e popolare sulla tradizione vocale italiana

2006 partecipa all' Aterforum Festival di Ferrara con **Ars Ludi Ensemble** presentando *Tetralogia del sogno e del dolore* , omaggio a Florian Fricke e ai Popol Vuh.

2006 lavora nel progetto *Piccoli Principi* di ***Giovanni Lo Cascio***, un laboratorio musicale a Dagoretti ( Nairobi-Kenya) avviato all'interno delle strutture AMREF ell'ambito del *Child in need Project*

2000-2005 voce di ***Indaco***, gruppo fondato nel 1996 da Rodolfo Maltese (Banco del Mutuo Soccorso) e Arnaldo Vacca.

1998-2000 è cantante solista del gruppo ***Madar***.

1995-1998 ha collaborato come *vocalist* con il cantautore ***Enrico Capuano***.

1995-1998 *vocalist* del cantautore romano ***Giulio Candiolo***, prodotto dall'etichetta discografica It, con il quale ha partecipato alla trasmissione *Help* condotta da Red Ronnie, e ha svolto numerosi concerti in alcuni teatri romani.

1996 messa in scena del musical di A. L. Weber ***Il Fantasma dell'Opera***, prodotto da Trustinus.

Dal 1988 gruppi rock, blues, jazz con performances in locali romani.

1978-1985 recitals e realizzazioni discografiche per le Edizioni Paoline diretta da Piero Pintucci , maestro arrangiatore di Renato Zero e Mina

Ha collaborato come *vocalist* con ***Grazia Di Michele***.

Ha collaborato con **Riccardo Tesi** nello spettacolo **Bella Ciao**

E' stata cantante solista nel progetto di Arnaldo Vacca *Tamburellando*.

ATTIVITA' PROFESSIONALE DIDATTICA

Insegna Tecnica Vocale e Canto di tradizione italiano e straniero presso alcune delle scuole di musica più prestigiose di Roma tra cui **l'Ottava**, **Scuola di Musica popolare di Donna Olimpia**, **Accademia Internazionale Interamnense** inoltre è assistente di **Giovanna Marini** presso la **Scuola Popolare di Musica di Testaccio** nel corso di **Estetica del Canto Contadino**.

Tiene regolarmente seminari teorico/pratici sul canto popolare ed etnico presso la **Scuola di musica popolare di Forlimpopoli** ( Forlì) e insegna da oltre dieci anni negli stage estivi "Etnie" organizzati dalla Accademia Interamnense

Ha lavorato formatrice di canto nel ***Laboratorio di teatro integrato*** diretto dalla attrice/ regista Cristina Noci nell'ambito del progetto pilota del Teatro Argentina ***Piero Gabrielli*** e successivamente sempre con **Cristina Noci** nel ***Laboratorio di Intercultura*** dell'Arci (Teatro-Musica-Scenografia) presso alcune scuole statali di Roma.

*Curriculum Compagnia Jobel*

Il Gruppo (Associazione Culturale e di Promozione sociale denominata Gruppo Arteam Jobel Teatro), fondato nel 2000 dall'autore e regista Lorenzo Cognatti, opera stabilmente nel territorio della Regione Lazio, in particolare nel territorio dell'Alta Sabina, collaborando attualmente con oltre trenta municipalità, espandendo progressivamente il raggio delle proprie attività in Italia, in Europa e presso Paesi Terzi e divenendo in breve tempo ente creativo di rilievo nell'ambito della produzione, organizzazione e distribuzione di eventi culturali, con spiccata attenzione dedicata alla promozione del linguaggio scenico e alla sensibilizzazione culturale e civile per mezzo delle arti espressive.

Ideato come strumento operativo capace di rispondere in modo completo e professionale a tutte le esigenze inerenti la realizzazione di eventi culturali, mosso dalla solida convinzione della profonda utilità sociale dell'Arte, il Gruppo si compone di vari settori volti ciascuno ad esprimere un diverso aspetto nell'ambito dei medesimi obiettivi generali.

Al Gruppo fa capo la compagnia teatrale stabile del Jobel Teatro con la quale sono stati realizzati numerosi eventi e spettacoli in Italia ed all'estero. Tra le molte iniziative attuate (dal 2010):

2019 - Performance di apertura e SmarTalk sugli Obiettivi dello Sviluppo Sostenibile in occasione dell' High Level Political Forum (ONU, New York);

2019 – spettacolo "THE ROLE OF CULTURE FOR THE ACHIEVEMENT OF 2030 AGENDA", con il contributo del Fondo Unico per lo Spettacolo, art. 42, in collaborazione con The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) all'interno del Sixth Asia Pacific Forum on Sustainable Development (Bangkok, Thailandia);

2019 – Performance "TRAVELLING DANTE" presso Northeastern University (Boston, USA);

Iscritta all'Albo regionale dei gruppi coreutici del Lazio, La Compagnia degli Zanni di Pescorocchiano prende il proprio nome dalle maschere carnevalesche del Cicolano, una regione geografica posta nella Valle del Salto, in provincia di Rieti, al confine tra Lazio e Abruzzo. Nata spontaneamente nel 1995, si è poi costituita in Associazione Culturale nel 2001 affiliandosi alla Federazione Italiana Tradizioni Popolari1 e ottenendo nel 2011 il

1 La Federazione italiana tradizioni popolari (FITP) è un ente a finalità assistenziali, ai sensi del decreto n.10.1507-12000A(74) del Ministero dell'Interno ed è stata inserita nella tabella del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi della legge 2.4.1980 n.123 D.P.R. del 6.11.1984.

riconoscimento di associazione di interesse nazionale da parte del Ministero dei Beni Culturali. La finalità principale dell'Associazione è quella di riscoprire, rappresentare e divulgare le tradizioni popolari sia della zona di appartenenza, sia dell'intera regione laziale.

Particolare attenzione ha rivolto, sin dalla sua istituzione, alla ricerca etnocoreutica, affermandosi, in questo campo, come una delle principali associazioni di danza popolare e folclorica della regione. Di seguito si elencano le attività principali realizzate dall'Associazione:

- organizza Il Carnevale degli Zanni di Pescorocchiano dal 1995;
- organizza dal 2003 l'Incontro Internazionale del folclore del Cicolano, nel quale

genti e culture di tutto il mondo si riuniscono e si mettono a confronto;

- dal 2010 organizza e dirige un laboratorio permanente di danza etno-coreutica

con bambini dai 5 ai 12 anni del comune di Pescorocchiano;

- ha ideato e realizzato per la Provincia di Rieti il progetto Ballando la saltarella

nel Cicolano nel 2007;

- ha ideato e realizzato per la VII Comunità Montana Salto-Cicolano il progetto

Tra le rocche e le stelle dal 2008 al 2013;

- ha ideato e realizzato per l'Istituto Comprensivo Giovanni XXIII di Petrella Salto

- Rieti il progetto "Alla conquista del castello. La scuola del Cicolano e il

Carnevale degli Zanni" per l'anno scolastico 2013-2014 (in corso);

- per l'anno 2014 ha ideato e realizzato per il Centro Diurno Il Quadrifoglio della VII Comunità Montana Salto Cicolano il progetto "Le tradizioni popolari del

Cicolano e il Quadrifoglio", rivolto alle persone con disabilità (in corso);

- ha collaborato con lo IALS (Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo) al progetto Viaggio nella danza folclorica e popolare nelle regione Lazio nel

2001;

- ha collaborato al progetto promosso dalle Regione Lazio Musiche nel Lazio nel

2006;

Dal 1988 gruppi rock, blues, jazz con performances in locali romani.

1978-1985 recitals e realizzazioni discografiche per le Edizioni Paoline diretta da **Piero Pintucci** , maestro arrangiatore di Renato Zero e Mina

Ha collaborato come *vocalist* con ***Grazia Di Michele***.

Ha collaborato con **Riccardo Tesi** nello spettacolo **Bella Ciao**

E' stata cantante solista nel progetto di Arnaldo Vacca ***Tamburellando***.

ATTIVITA' PROFESSIONALE DIDATTICA

Insegna Tecnica Vocale e Canto di tradizione italiano e straniero presso alcune delle scuole di musica più prestigiose di Roma tra cui **l'Ottava**, **Scuola di Musica popolare di Donna Olimpia**, **Accademia Internazionale Interamnense** inoltre è assistente di **Giovanna Marini** presso **la Scuola Popolare di Musica di Testaccio** nel corso di **Estetica del Canto Contadino**.

Tiene regolarmente seminari teorico/pratici sul canto popolare ed etnico presso la **Scuola di musica popolare di Forlimpopoli** ( Forlì) e insegna da oltre dieci anni negli stage estivi "Etnie" organizzati dalla Accademia Interamnense

Ha lavorato formatrice di canto nel ***Laboratorio di teatro integrato*** diretto dalla attrice/ regista Cristina Noci nell'ambito del progetto pilota del Teatro Argentina ***Piero Gabrielli*** e successivamente sempre con **Cristina Noci** nel ***Laboratorio di Intercultura*** dell'Arci (Teatro-Musica-Scenografia) presso alcune scuole statali di Roma.

*Curriculum Compagnia Jobel*

Il Gruppo (Associazione Culturale e di Promozione sociale denominata Gruppo Arteam Jobel Teatro), fondato nel 2000 dall'autore e regista Lorenzo Cognatti, opera stabilmente nel territorio della Regione Lazio, in particolare nel territorio dell'Alta Sabina, collaborando attualmente con oltre trenta municipalità, espandendo progressivamente il raggio delle proprie attività in Italia, in Europa e presso Paesi Terzi e divenendo in breve tempo ente creativo di rilievo nell'ambito della produzione, organizzazione e distribuzione di eventi culturali, con spiccata attenzione dedicata alla promozione del linguaggio scenico e alla sensibilizzazione culturale e civile per mezzo delle arti espressive.

Ideato come strumento operativo capace di rispondere in modo completo e professionale a tutte le esigenze inerenti la realizzazione di eventi culturali, mosso dalla solida convinzione della profonda utilità sociale dell'Arte, il Gruppo si compone di vari settori volti ciascuno ad esprimere un diverso aspetto nell'ambito dei medesimi obiettivi generali.

Al Gruppo fa capo la compagnia teatrale stabile del Jobel Teatro con la quale sono stati realizzati numerosi eventi e spettacoli in Italia ed all'estero. Tra le molte iniziative attuate (dal 2010):

2019 - Performance di apertura e SmarTalk sugli Obiettivi dello Sviluppo Sostenibile in occasione dell' High Level Political Forum (ONU, New York);

2019 – spettacolo "THE ROLE OF CULTURE FOR THE ACHIEVEMENT OF 2030 AGENDA", con il contributo del Fondo Unico per lo Spettacolo, art. 42, in collaborazione con The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) all'interno del Sixth Asia Pacific Forum on Sustainable Development (Bangkok, Thailandia);

2019 – Performance "TRAVELLING DANTE" presso Northeastern University (Boston, USA);

2018/2019 - Ciclo di conferenze performative "SMART TALK ROME" sugli Obiettivi dello Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite, con il contributo della Fondazione Cultura e Arte. Partner dell'iniziativa, tra gli altri: Cni Unesco, Ministero dell'Ambiente, Regione Lazio, Cnr, Enea, Asvis e The Climate Reality Project;

2018 – Progetto "RIETI600" in collaborazione con Comune di Rieti e Museo Civico di Rieti: spettacolo itinerante attraverso i luoghi della città di Rieti per raccontare la vita nel XVII secolo;

2017 – Rassegna per bambini e ragazzi "INCONTRI DA FAVOLA", in collaborazione con Comune di Rieti e Museo Civico di Rieti;

2017 – Organizzazione MIME SUMMER SCHOOL presso il Centro Jobel con maestri internazionali esperti nell'arte del Mimo e artisti partecipanti provenienti dall'Europa; 2016 – Ente leader nel progetto Undercreative Network, cofinanziato dalla Comunità Europea

2015 – si esibisce ad Expo Milano presso il padiglione Italia con lo spettacolo: "Italia. Eterna scoperta".

2015 – presso Castel S. Angelo (Roma) realizza il progetto "Il Castello del tempo", con Polo Museale del Lazio.

2015 – dirige le rievocazioni storiche di "Ascanio" (Tagliacozzo) e "Assalto al Castello" (Contigliano)

2014 – con l'approvazione della famiglia Chaplin produce lo spettacolo "Il Monello", vincendo il premio Corsini ed il Premio Cerami. Debutto presso il Teatro Vittoria di Roma.

2013 - coproduzione Italo Tedesca "Vitruvius", con debutto presso il Pantomimen Festival di Dresda

2013 – organizzazione de "La Notte dei Mimi": mimi provenienti dal mondo si incontrano e presentano la propria arte presso il Comune di Torricella in Sabina (Ri)

2012 - tour Brasile, India e Giappone con gli spettacoli "Mameli. Canto di un giovane italiano", "Metamorfosi", "Dante. Inferno", "Emmaus", "The Mother Conference", "Artistic work demonstrations"

2011 e 2012 - dirige la prestigiosa Festa Medievale di Monteriggioni (Siena).

2011 - per i 150 anni dall'Unità d'Italia, in collaborazione con Presidenza del Consiglio dei Ministri Italiana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Roma e RAI (Radio Televisione Italiana), produce lo spettacolo "Mameli. Canto di un giovane italiano".

2010 - per l'incontro delle autorità religiose del Medio Oriente con il Papa, su indicazione del Vaticano (Sinodo dei Vescovi), produce "Abramo" sul tema del dialogo pacifico tra le religioni. In collaborazione con Presidenza del Consiglio dei Ministri Italiana, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La scena e le tecniche interpretative divengono anche strumento di crescita individuale nell'ambito delle molteplici iniziative formative proposte dal Gruppo. Laboratori, seminari e workshop organizzati annualmente presso le proprie sedi o in collaborazione con partner locali, al fine di promuovere la conoscenza della cultura scenica e letteraria, favorire la formazione di un nuovo pubblico, incanalare le energie di bambini, ragazzi, giovani e adulti in un progetto di crescita artistica, umana e relazionale con importanti risvolti anche nel campo della prevenzione, integrazione, orientamento professionale e recupero sociale.

Dal 2003 la sede legale del Gruppo diviene il Centro Jobel di Torricella in Sabina (Rieti).

Sito nel cuore della Sabina alle porte di Roma, all'interno di un'area geografica naturale ed incontaminata, si pone come uno spazio per accogliere, formare e produrre giovani talenti artistici e favorire l'incontro culturale internazionale. Un Centro di creatività per artisti e nuovi creativi provenienti dal Lazio, dall'Italia e dal mondo, composto di sale per il lavoro laboratoriale, multimediale e creativo, camere per l'accoglienza e sei ettari di parco naturale. Nel biennio 2014/2016 diviene una della 10 Officine Culturali della Regione Lazio e, per le annualità 2016-2018 una delle Residenze Nazionali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo presenti sul territorio regionale. Grazie anche al sostegno della Regione Lazio ed alla collaborazione con le Amministrazioni Comunali, crea la Scuola d'Arte Jobel diffusa in vari Comuni della provincia: Torricella in Sabina, Casaprota, Cittaducale, Grotti, S. Rufina, Contigliano, Fiamignano, Monteleone Sabino ed Amatrice.Organizza inoltre negli anni la Rassegna di Teatro Ragazzi di Contigliano (2014/2015) e quella di Rieti (2015/2016), dirige l'Assalto al Castello di Contigliano (edizione 2015), coordina le attività del progetto "Dominio Pubblico" presso il Teatro Flavio Vespasiano (2014/2015), organizzando nel medesimo spazio anche la "Festa dei Teatri" (2014). Organizza il primo incontro intercontinentale tra mimi presso il Centro Jobel ("La notte dei Mimi", 2013) e il progetto di masterclass artistica "La Collina delle Arti" (2016). Rappresenta spettacoli negli spazi teatrali ed in location alternative del territorio. Organizza ciclicamente workshop, campi estivi teatrali e visite scolastiche presso il Centro Jobel.

*Curriculum Associazione Culturale La Compagnia degli Zanni*

Iscritta all'Albo regionale dei gruppi coreutici del Lazio, La Compagnia degli Zanni di Pescorocchiano prende il proprio nome dalle maschere carnevalesche del Cicolano, una regione geografica posta nella Valle del Salto, in provincia di Rieti, al confine tra Lazio e Abruzzo. Nata spontaneamente nel 1995, si è poi costituita in Associazione Culturale nel 2001 affiliandosi alla Federazione Italiana Tradizioni Popolari[1] e ottenendo nel 2011 il

1 La Federazione italiana tradizioni popolari (FITP) è un ente a finalità assistenziali, ai sensi del decreto n.10.1507-12000A(74) del Ministero dell'Interno ed è stata inserita nella tabella del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ai sensi della legge 2.4.1980 n.123 D.P.R. del 6.11.1984.

riconoscimento di associazione di interesse nazionale da parte del Ministero dei Beni Culturali. La finalità principale dell'Associazione è quella di riscoprire, rappresentare e divulgare le tradizioni popolari sia della zona di appartenenza, sia dell'intera regione laziale.

Particolare attenzione ha rivolto, sin dalla sua istituzione, alla ricerca etnocoreutica, affermandosi, in questo campo, come una delle principali associazioni di danza popolare e folclorica della regione. Di seguito si elencano le attività principali realizzate dall'Associazione:

- organizza Il Carnevale degli Zanni di Pescorocchiano dal 1995;
- organizza dal 2003 l'Incontro Internazionale del folclore del Cicolano, nel quale

genti e culture di tutto il mondo si riuniscono e si mettono a confronto;

- dal 2010 organizza e dirige un laboratorio permanente di danza etno-coreutica

con bambini dai 5 ai 12 anni del comune di Pescorocchiano;

- ha ideato e realizzato per la Provincia di Rieti il progetto Ballando la saltarella

nel Cicolano nel 2007;

- ha ideato e realizzato per la VII Comunità Montana Salto-Cicolano il progetto

Tra le rocche e le stelle dal 2008 al 2013;

- ha ideato e realizzato per l'Istituto Comprensivo Giovanni XXIII di Petrella Salto

- Rieti il progetto "Alla conquista del castello. La scuola del Cicolano e il

Carnevale degli Zanni" per l'anno scolastico 2013-2014 (in corso);

- per l'anno 2014 ha ideato e realizzato per il Centro Diurno Il Quadrifoglio della VII Comunità Montana Salto Cicolano il progetto "Le tradizioni popolari del

Cicolano e il Quadrifoglio", rivolto alle persone con disabilità (in corso);

- ha collaborato con lo IALS (Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo) al progetto Viaggio nella danza folclorica e popolare nelle regione Lazio nel

2001;

- ha collaborato al progetto promosso dalle Regione Lazio Musiche nel Lazio nel

2006;

- ha partecipato al progetto promosso dalle Regione Lazio Le nostre storie nel 2008;
- ha partecipato a numerose trasmissioni televisive di emittenti locali di Roma e di Rieti;
- ha partecipato a decine di festival nazionali e internazionali in Europa;
- ha partecipato alla manifestazione Italia e Regioni nel 2002, nel 2003, nel 2013 e nel 2019;
- ha partecipato alla manifestazione Il Fanciullo e il folclore. Incontro con le giovani generazioni nel 2011, nel 2012 e nel 2013;
- in collaborazione con l'UNICEF, ha partecipato alla Giornata Regionale dell'Infanzia e dell'Adolescenza della Regione Lazio nel 2013 e nel 2014;
- è stata partner dell' ERFAP - Lazio (Ente regionale per la formazione e l'addestramento professionale) nella realizzazione del progetto Incontro. Una rete tra generazioni e culture diverse negli anni 2004 e 2005;
- dal 2005 al 2011 ha collaborato con l'Associazione Onlus Insieme per la pace nella distribuzione di generi di conforto a famiglie indigenti;
- dal 1995 ha svolto attività di studio, ricerca e documentazione sul patrimonio immateriale del Cicolano;
- in particolare, dal 2003 studia e raccoglie documentazione audiovisiva sulla Saltarella del Cicolano in maniera autonoma e in collaborazione con l'Associazione Taranta di Firenze;
- ha vinto il primo premio nel concorso Ore locali. Il piatto del buon ricordo indetto dalla rete regionale Telelazio Rete Blu nel 2002;
- ha vinto il primo premio come gruppo a piedi al Carnevalone di Poggio Mirteto nel 2003;
- ha vinto il terzo premio al Carnevale del Centro Italia di Rieti nel 2010;
- ha vinto il primo premio all'VIII rassegna del documentario etnografico indetta dalla FITP nel 2013 con il documentario "Il Carnevale degli Zanni di Pescorocchiano. Tradizione e rifunzionalizzazione";
- ha vinto il secondo premio alla IX rassegna del documentario etnografico indetta dalla FITP nel 2014 con il documentario "La comunità di Pescorocchiano e il pellegrinaggio a piedi alla Santissima Trinità di Vallepietra".

***Curriculum Professionale di RAFFAELLO SIMEONI***

Cantante ,compositore,musicista, suona flauti moderni,antichi e tradizionali, cornamuse,organetti, ciaramelli, liuti medievali e arabi, ghironda.

Attivo dalla metà degli anni 80 si occupa di divulgare la musica appartenente alla tradizione di popoli di ogni nazione e cultura, al fine di favorire l'aggregazione sociale e la conoscenza dei valori

insiti nella cultura popolare, con un attenzione particolare alla tradizione italiana partendo dalle proprie radici nel centro Italia.

Con l'Ass. "GRIOT" dal 1985 al 2000 e poi con Mundus oltre alla continua attività di ricerca, di studio delle forme di espressività dei popoli, propone al pubblico nelle piazze, nei teatri, nei luoghi di aggregazione sociale, nelle scuole di ogni ordine e grado: la musica etnica, il canto popolare, gli strumenti tradizionali, la loro provenienza e la loro costruzione, le danze del mondo.

ALCUNE ATTIVITA'

Il Giro del Mondo in 80 suoni: Mostra, lezione, concerto. I suoni del Mediterraneo e il Medio Oriente, il Nord Europa e le civiltà Siberiane, i Raga Indiani, la grande Cina e i flauti del Giappone, i suoni dei Nativi Americani e le popolazioni Precolombiane. Un viaggio musicale attraverso gli strumenti della tradizione e la loro evoluzione nei secoli, dalla preistoria passando per il medioevo fino ai nostri giorni.

Colonne sonore per Teatro, cinema, danza, televisione e poesia: Troilo e Cressida, Breviario del Mediterraneo con Omero Antonutti, As you like it,, il Decamerone esportato in tutta Europa, Le Troiane con Pamela Villoresi, attualmente in tournèe con Concerto per Odisseo, dramma dell'Iliade con musica originale di Raffaello Simeoni ispirata dalla tradizione balcanica e greca, cinema, Sotto la Luna, con Claudia Gerini, Matrimoni della Comencini con Stefania Sandrelli e Diego Abatantuono, il film Iraniano orso d'argento a Berlino nel 2009 "About Elly", vare fiction televisive e sigle "Ebla" del programma tv Mediterraneo.

Organizzazione Festival: dal 2000 al 2003 ha curato il festival di avanguardie etniche "Ars Acustica" con Jan Garbarek, John Rembourn, Paramashivam Pilai, Wim Mertens, , Micrologus ecc. dal 2004 al 2010 per la Provincia di Rieti e la Regione Lazio il festival Thalatta Thalatta con gruppi provenienti da vari paesi del mondo, il video L'Albero della Memoria, viaggio nelle tradizioni musicali del territorio reatino. Tre Dvd per l'APT su S.Francesco.

Premi e riconoscimenti: Primo premio Festival di Recanati, miglior disco e voce Festival di Mantova, secondo Premio Tenco, Miglior disco dell'anno FNAC Spagna, MATER SABINA tra i primi dieci dischi 2011 word music.

Produzioni discografiche: RAFFAELLO SIMEONI: ORFEO INCANTASTORIE 2018 PRIMO PREMIO LOANO MIGLIOR DISCO, FINALISTA TENCO 2019

TERRE IN VISTA 2012

MATER SABINA 2010

ALCHEMIC SIMPHONY 2008

THE FURE SOUND FOR KELTYA TAO 2006

TROUBADORE 2006

A SUD DEL MONDO 2005

CONTROENTU 2004.

NOVALIA:

10 ANNI IN UNA NOTTE 2002,

ARCHEO 1999

, CANTI E BRIGANTI 1997

, GRIOT 1995, SABIR 1990,

L'AUSTRALIANO 1988

, CORTEO 1986.

Tournèe: Stati Uniti, Russia e Siberia, Cina, Messico, Iraq, Egitto, Svezia, Danimarca, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Austria, Bosnia, Croazia, Romania, Ungheria, Polonia, Belgio. Tunisia, Istraele.

Collaborazioni: Attualmente stabile con l'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, Ambrogio Sparagna, Francesco de Gregori, Micrologus, Claudio Baglioni, Avion Travel, Giovanna Marini, Ron, Hevia, Carlos Nunez, Eugenio Bennato, Vincenzo Zitello, Riccardo Tesi, Noa, Banco del Mutuo Soccorso, Moni Ovadia, Lois Bacalov e molti altri.

Arrangiamento e produzione con più di cento titoli discografici in collaborazione, con distribuzione mondiale.

Collaborazione stabile con case editrici: Squilibri e Finisterre, sulla divulgazione antropologica della cultura musicale degli uomini in particolare a quella territoriale, anche fuori dai confini nazionali.

*Curriculum Professionale Francesco Rinaldi*

Le tappe fondamentali del percorso umano e artistico di un personaggio eclettico, autore poliedrico di parole scritte, cantate e recitate, compositore e cantautore, ma non solo. Il percorso di Rinaldi si snoda all'interno di un grande affresco che offre molteplici spunti di interesse: società, politica, usi e costumi del nostro Paese in generale, di Rieti e dintorni in particolare, nell'arco degli ultimi 6 decenni. Nel narrato affiorano nitidi i motivi fondamentali degli anni di formazione di Rinaldi, anni delle grandi contrapposizioni ideologiche, delle lotte di classe, dominati da una ferrea morale cattolica, monopolizzati dai palinsesti political correct della RAI, contornati da accadimenti rilevanti. Personaggi noti della tivvù e della radio, della politica, della cultura e della musica, affiorano in un tragitto definito dalla ferrea volontà di un ragazzino timido di arrivare al successo nonostante la consapevole galoppante timidezza e le umili origini. Band e complessi, ma anche voci singole e corali, fanno da contraltare a un'evoluzione psicologica e interiore che definisce un percorso umano brillante, racchiuso da una rara quanto genuina modestia. In lontananza, si intravede a volte la figura di Luci Battisti e si percepisce la grande stima di Rinaldi verso di essa come pure il bisogno e l'impegno di affrancarsene a dispetto della parentela e dell'affinità melodica.

Prima di affacciarsi al mondo dello spettacolo, Francesco Rinaldi ha svolto diversi lavori, dall'operaio all'operatore scolastico; autore-compositore per l'infanzia, conta tre vittorie allo Zecchino d'Oro, alcune canzoni-sigla per Raiuno favole radiofoniche per Radiounorai e alcune pubblicazioni di musical per le Edizioni Paoline; per il Teatro Ragazzi, come autore, attore e regista, in venti anni di attività ha realizzato tournée sia in Italia che all'estero; ha svolto attività di volontariato presso il Centro di Cantalice per un progetto di sperimentazione teatrale per malati di Alzheimer e attualmente svolge attività di volontariato presso il Carcere Circondariale di Rieti come operatore teatrale per detenuti; come commediografo in dialetto predilige i grandi vissuti del Novecento reatino. Ha scritto, diretto e rappresentato molte commedie: Lo succaru dé li rapari, Lo bbonu e la puzza dé la 'iscosa, Li lalianti, So bbenuti l'americani, Brutti gnefri e capelluni, 'A famija dé 'na 'orde e Quanno sfamessimo lu munnu. I testi delle opere teatrali, assieme a interviste e approfondimenti culturali e storici, sono in via di pubblicazione da Amarganta. Del 2017 il saggio I Comunalesi, scritto con Domenico Miluzzo.

*Curriculum Ensable Musicale Rivodutrano- Banda Musicale G. Verdi*

L'anno di nascita dell'ensamble come testimoniato da numerosi documenti storici e atti pubblici. Da allora , la Banda è una costante dell'educazione e della socialità della comunità Rivodutrana. Ricca

di storia, ma giovane di spirito, oggi la Banda di Rivodutri può contare sul sostegno di circa 60 soci e presenta un organico di circa 30 elementi molti dei quali giovani, provenienti dalla scuola di musica della banda stessa.

Nel corso degli ultimi anni, sotto la guida dei Maestri proff. Valerio e Stefano Santucci, l'Ensamble ha compiuto una profonda revisione del repertorio musicale, ed oggi, è in grado di offrire al pubblico brani musicali di orchestrazione più complessa che sono caratteristici del repertorio bandistico più recente e moderno eseguendo sia musica originale per banda, che musica contemporanea e popolare.

La banda presta servizio in tutte le ricorrenze civili e religiose del comune di Rivodutri e si esibisce durante l'anno in diversi concerti, anche al di fuori del proprio comune. Organizza annualmente la festa di S. Cecilia proponendo in Concerto il meglio del suo repertorio e collaborando spesso, in tale occasione, con altre realtà musicali ed artistiche.

Tuttora possiede una sede propria di valore storico ed organizza annualmente un corso di musica ad orientamento bandistico indirizzato principalmente a bambini ed adolescenti, per garantire il sufficiente ricambio generazionale e mantenere "viva" la società e il suo scopo di "coltivare" e diffondere la musica bandistica.

Negli ultimi tempi la società sta investendo in diverse iniziative che consentano una crescita sia dal punto di vista musicale, sia dal punto di vista dell'importante ruolo sociale ed aggregativo che un'associazione come l'ensamble riveste.

La Banda Musicale ha inoltre partecipato, esibendosi in concerto, a diversi raduni bandistici nazionali ad esempio a Cortina d'Ampezzo, al Raduno Nazionale delle Bande (unica rappresentante del Lazio).

## *CURRICULUM PROFESSIONALE LA PARANZA*

La compagnia Paranza vuole intende presentare il concerto "Cantata di Natale"- "Mistero del Natale tra Pastorali -Strine-Canti- Cunti e Pasquelle"

Un viaggio nell'Italia popolare attraverso le canzoni della tradizione legata alle feste di Natale. Un attraversamento che riguarda l'intera penisola, dalla Calabria al Friuli, dal Piemonte alla Campania al Lazio e cosi via. Il tutto però visto e raccontato da un gruppo di musicanti, zampognari, ma non solo. Un gruppo di suonatori e cantanti, che per tutto lo spettacolo non si limiteranno a proporci una serie di brani natalizi (spesso tanto belli e suggestivi quanto poco conosciuti), ma ci racconteranno anche il loro rapporto con il Natale, con la tradizione, la devozione e soprattutto con la musica popolare che a questa straordinaria Festa fa riferimento.

Una festa dunque di melodie consacrate dalla tradizione, ma anche una festa di dialetti, di suoni e ritmi diversi che si mescolano, ma ognuno con la sua forza e la sua bellezza. Un'ora e mezza di concerto, dove il pubblico sarà guidato nel mondo popolare tra canti ,recitativi e musiche che ogni anno, a Natale, accompagnano i giorni del Bambino e della stella.

La direzione musicale e la messa in scena in forma di Cantata è a cura di Nando Citarella. Musici,cantori e suonatori fanno riferimento alla Compagnia "La Paranza" che produce e propone questa Cantata giunta al 30° anno di rappresentazione, andata in scena in quell'ormai lontano 20 dicembre 1988 al Teatro Tor di Nona in Roma

Musici-Cantori-Cantattrici e Cantattori

Nando Citarella voce solista chitarra battente tammorra -armonium portativo

Gabriella Aiello : voce solista - trocola

Salvatore Rotunno:chitarra-chitarra romantica e battente

Mauro Bassano:Zampogna ,lira calabrese,organetto

*CURRICULUM PROFESSIONALE "ARTeM GOSPEL CHOIR" & Motus Trio*

Il tradizionale stile afro-americano importato nella nostra provincia dall' "ARTeM Gospel Choir" (coro femminile, nato in seno all'omonima associazione ARTeM e che si esibisce da più di 10 anni con un'intensa attività concertistica sia a livello locale che nazionale) si tinge di nuove sonorità, abbracciando le ultime istanze della musica moderna originale e fusion, rimanendo in parte fedele alla propria tradizione originaria.

Il concerto prevede anche la presentazione dell'ultimo disco del gruppo, un Ep di musica originale e la sua messa in opera dal vivo in prima assoluta. A cornice delle composizioni originali, scritte espressamente per tale formazione musicale, verranno eseguite le più note canzoni del repertorio gospel internazionale. Una nota particolare meritano alcuni dei brani originali dal profilo estremamente attuale, concepiti come risposta positiva ai ripetuti eventi negativi che hanno scosso la nostra nazione: dalla recentissima "Five Steps for Us", composta e arrangiata durante il periodo di quarantena Covid-19, dove si aspira ad un ritorno alla ordinaria quotidianità, contraddistinta da contatti e relazioni umane, ai tributi musicali omaggianti il comune di Amatrice con "A Song for Them" e la città di L'Aquila con "Vicoli d'inverno", realtà scosse dai terrificanti sismi del centro d'Italia. Tale proposta artistica mira ad omaggiare il nostro territorio e le sue bellezze naturali, in questo caso fonte d'ispirazione per i musicisti, che hanno avuto l'impulso a comporre opere originali finalizzate alla più larga condivisione.

Formazione musicale

Direttore: M° Ettore Maria del Romano; Artem Gospel Choir: Marina Iacuitto e Sabrina Mancini (voci soprano) -

Rossella Martellucci, Sabina Roncacci, Fatima Marchini (voci contralto); Motus Trio: Emanuele Micacchi

(Pianoforte), Damiano De Santis (Chitarra), Stefano Guercilena (Contrabbasso)

*Curriculum Professionale Caffè Lotì*

Cafè Loti è di base un trio con le corde, la voce e la tammorra di Nando Citarella, voce e corde arabe e mediorientali di Stefano Saletti, che della citata Piccola Banda è stato il fondatore, l'iraniano musicista (e pittore) Pejman Tadayon a voce, saz, oud e percussioni.

I Café Loti a Istanbul era, temporibus illis, luogo di mediazione, di scambio d'idee, di liti che finivano immancabilmente in riconciliazioni (magari dopo il baluginare minaccioso di qualche lama).

Andava così ovunque nei punti cruciali del Mediterraneo, a Orano come a Genova, a Venezia, a Marsiglia, a Tunisi. Le lingue imparavano le une dalle altre a intendersi sul minimo comune denominatore di radici comuni, sull'affinità dei suoni, e dove le radici etimologiche non aiutavano, aiutava la fantasia del comporre a mosaico con spezzoni di suoni e sensi di altre lingue, fini a capirsi per davvero. Il sabir nacque così, ad esempio, con una finzione per molti versi identica a quella che ebbe lo swahili in Africa.

Cafè Loti, tra Istanbul e Napoli

È la quarta volta, per quanto ne sappiamo, che in un lavoro di ottimo folk "progressivo" tornano a risuonare le parole in sabir, estintosi alla svolta del Novecento, e parlato per secoli con il continuo rimescolamento di termini genovesi, siciliani, turchi, spagnoli, veneziani, arabi e via citando. Una volta lo raccolse la Piccola Banda Ikona, una i Radiodervish, e ultimamente un "Padre nostro" in sabir è risuonato nel disco dell'Orchestra Bailam.

Orchestra Bailam, il genovese lingua franca

E proprio Bailam, il trascinante ensemble genovese, è un buon termine di confronto con il nuovo lavoro dei Cafè Loti: perché l'idea di far risuonare note che, con ogni realtà, davvero hanno gonfiato di voli di armonici i cafè haman di Salonicco, di Smirne, di Istanbul e i tekès greci e le locande è davvero patrimonio comune. E ogni volta che un disco di neofolk "mediterraneo" torna a far girare l'idea che le culture del piccolo mare furono soprattutto incontro, mediazione e trattativa, oltre che scontro frontale, vince un'idea di civiltà che troppi mestatori contemporanei vorrebbero ridurre al silenzio, o all'horror vacui sonoro delle bombe.

Cafè Loti è di base un trio con le corde, la voce e la tammorra di Nando Citarella, voce e corde arabe e mediorientali di Stefano Saletti, che della citata Piccola Banda è stato il fondatore, l'iraniano musicista (e pittore) Pejman Tadayon a voce, saz, oud e percussioni. Qui si aggiungono le voci di Gabriella Aiello e Barbara Eramo, le percussioni di Giovanni Lo Cascio, i cori di Baobab Ensemble ed Equivox, le tammorre di Cymbalus Ensemble.

Serve, il tutto, perché questo lavoro è partito in due grandi campiture: la prima accoglie sei brani di composizione che mettono in conto sonoro schegge di Spagna medievale, Napoli e i trovatori francesi, il sabir per capirsi e commerciare, la Persia come chiave di volta per l'accesso all'Oriente. Nella seconda parte, che intitola tutto il progetto, In Taberna, Café Loti recupera invece lo spirito originale del Codex Buranus, il corpus di composizioni che tutti conoscono nella versione fastosa e tonitruante dei Carmina Burana. Qui l'intento è ben diverso, un lavoro per sottrazione che invece cerca di restituire equilibrio sottile tra sacro e profano, natura e cultura, canti maliziosi e pure espressioni mistiche: e anche qui risuonano tante lingue, a comporre un arazzo che è bello proprio perché multicolore. Senz'altro più "realistico" di quanto fece Carl Orff.

Il legale rappresentante (dell'ente singolo): Sindaco Michele Periconi

ALLEGATO E

BILANCIO ECONOMICO - DEN.ORGANISMO COMUNE DI RIVODUTRI

| USCITE | PREVENTIVO |
|---|---|
| SPESE PER IL PERSONALE : | |
| Direttore artistico | 1.200,00 |
| Organizzatori | |
| Personale artistico | |
| Personale tecnico | |
| Retribuzione lorda del personale amministrativo fino ad un massimo del 10% delle spese ammissibili per il personale | 2600,00 |
| **TOTALE SPESE PER IL PERSONALE** | **3.800,00** |
| SPESE PER OSPITALITA': | |
| Compensi artisti/compagnie/complessi/organismi ospitati | 12.500,00 |
| Costi di viaggio, vitto, alloggio dei soggetti ospitati | 500,00 |
| Noleggio per scenografie, costumi, strumenti | |
| Noleggio strumentazione tecnica, luce e suono (service e strumentazione per attività di laboratori online) | 3.400,00 |
| Prestazioni di terzi per allestimenti (montaggio, smontaggio, facchinaggio ecc.) | |
| SIAE | 1.800,00 |
| Vigili del fuoco | |
| Altro (specificare) | |
| **TOTALE SPESE PER OSPITALITA'** | **18.200,00** |
| SPESE PER GESTIONE SPAZI (fino ad un massimo del 10% delle spese ammissibili): | |
| Affitto spazi | |
| Utenze (degli spazi) | 2.000,00 |
| Pulizie (degli spazi) | |
| **TOTALE SPESE PER GESTIONE SPAZI** | **2.000,00** |
| SPESE GENERALI fino ad un massimo del 10% delle spese ammissibili) | |
| Utenze | |
| Pulizie | |
| Spese di cancelleria e materiali di consumo | |
| Altro (specificare) | |
| SPESE PER PUBBLICITA' E COMUNICAZIONE fino ad un massimo del 10% delle spese ammissibili: | |
| Affissioni | 400,00 |
| Quotidiani e periodici | 200,00 |
| Radio e TV | 1.000,00 |
| Cataloghi, brochure, volantini, ecc. | |
| Ufficio stampa | |

| | |
|---|---|
| Altre forme di pubblicità (specificare quali) | |
| TOTALE SPESE PER PUBBLICITA' E COMUNICAZIONE | 1.600,00 |
| **TOTALE USCITE** | 25.600,00 |
| | |

| ENTRATE | PREVENTIVO |
|---|---|
| CONTRIBUTI: | 23.000,00 |
| Statali | |
| Altri contributi pubblici (specificare) | |
| Sponsor | |
| Altro (specificare) Partecipazione Ente (Comune di Rivodutri) | 2.600,00 |
| INCASSI: | |
| Biglietti | |
| Abbonamenti | |
| Altro (specificare) | |
| TOTALE ENTRATE | 25.600,00 |

RIEPILOGO

| | |
|---|---|
| TOTALE USCITE | 25.600,00 |
| TOTALE ENTRATE | 25.600,00 |
| DEFICIT | 0.00 |
| Contributo richiesto alla Regione Lazio (come da indicazioni riportate nell'Avviso) | 23.000,00 |

| NOTE SCHEDA RIASSUNTIVA DATI BILANCIO |
|---|
| Non sono consentite ulteriori voci di spesa oltre quelle contemplate in bilancio. |
| Nel caso di candidatura presentata in forma associata le spese devono essere relative all'intero progetto presentato dal soggetto capofila |

Il Legale rappresentante (dell'ente singolo o capofila):

Nome e Cognome

Firma

Scade il 25/05/2028
(art. 10, c. 5, D.L. 13/05/2011, n.70)

AY 9258836

[redacted]

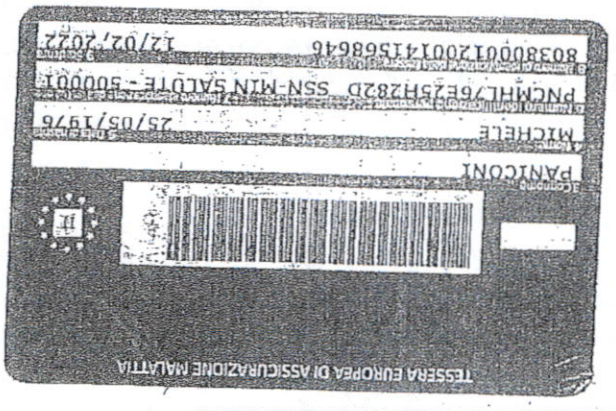
REPVBBLICA ITALIANA

COMVNE DI
RIVODUTRI

CARTA D'IDENTITA'
N° AY 9258836

DI

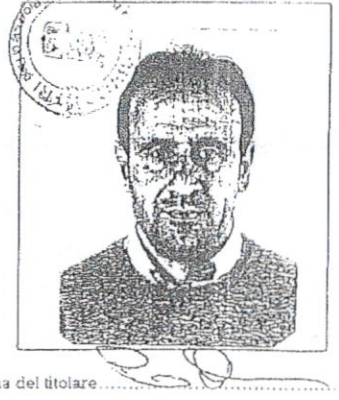
PANICONI
MICHELE



Cognome PANICONI
Nome MICHELE
nato il 25/05/1976
(alto n. ..... P. ..... S. .....)
a RIETI (RI)
Cittadinanza ITALIANA
Residenza RIVODUTRI (RI)
Via LOCALITA' COLLE VIGLIA N.
Stato civile CONIUGATO
Professione .....

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura 1.72
Capelli CASTANI
Occhi NERI
Segni particolari: ---



Firma del titolare

RIVODUTRI li 22/03/2018

Impronta dell'indice sinistro

IL SINDACO
UFFICIALE DI ANAGRAFE
(Micaloni Maria Luisa)

Il presente verbale viene letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente
Michele PANICONI

Il Segretario Comunale
Giuseppe Basile

Firmato da:BASILE GIUSEPPE
Data: 04/12/2020 06:41:37

Firmato digitalmente da

**MICHELE PANICONI**

C = IT

ATTESTATO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto, visti gli atti d'ufficio, ATTESTA che la presente Delibera

[ X ] E stata pubblicata all'Albo Pretorio On-line di questo Comune sul sito istituzionale **(www.comune.rivodutri.ri.it)** ai sensi dell'art. 32, comma 1, della Legge 18 giugno 2009 n. 69, e contestualmente affissa all'Albo Pretorio di questo Comune, e vi rimarrà per 15 giorni consecutivi dal 04.12.2020 e registrata alla posizione Albo n° 365 come previsto dall'art. 124 comma 1 del D.Lgs.vo n°267 del 18.08.2000

[ X ] E' stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data _____ Prot. n._____ come previsto dall'art. 125 comma 1 del D.Lgs.vo n°267 del 18.08.2000

Rivodutri Lì

Il Responsabile del Servizio
Antonella Conti

ESECUTIVITA'

Il sottoscritto, visti gli atti d'ufficio, ATTESTA che la presente Delibera

[ X ] E' stata affissa all'Albo Pretorio Comunale e pubblicata nel sito informatico di questo Comune divenuta esecutiva oggi, decorsi dieci giorni, dall'ultimo di pubblicazione (art. 134 comma 3, del D.Lgs.vo n°267 del 18.08.2000)

[ X ] E' immediatamente eseguibile (art. 134, comma IV° del D.Lgs.vo 267/2000).

[ ] E' divenuta esecutiva decorsi dieci giorni dalla data di pubblicazione , ai sensi dell'art.134 comma 3 del D.Lgs.vo n.267 del 18.08.2000

Rivodutri Lì

Il Responsabile del Servizio
Antonella Conti